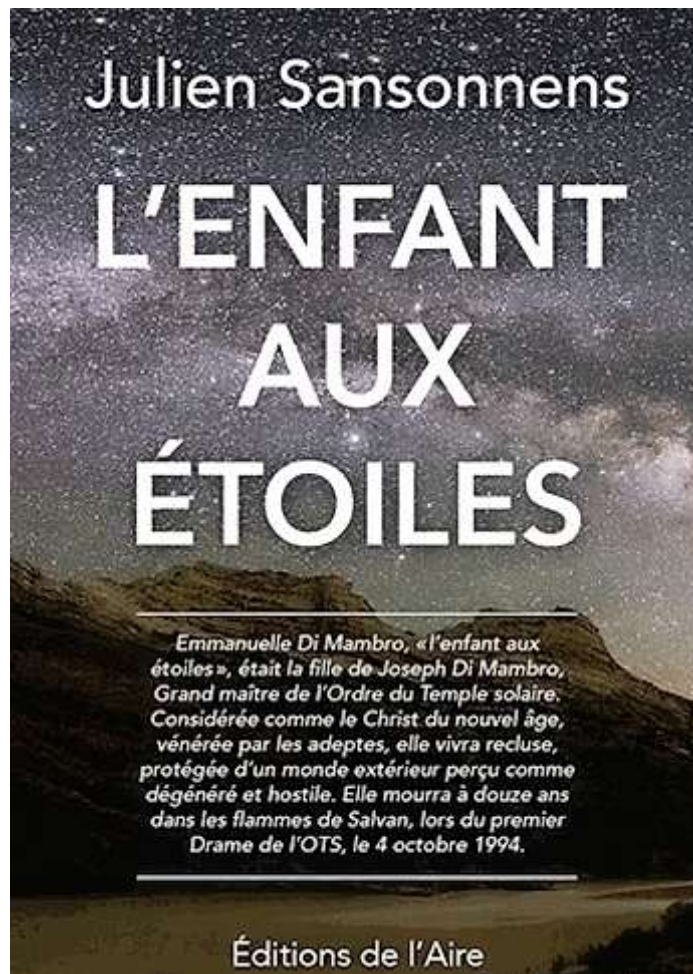


La littérature face à l'Ordre



Julien Sansonnens Tout a été écrit sur l'Ordre du Temple solaire, mais l'innommable demeure. Quelque chose dans ce drame résiste à l'entendement par-delà les rapports d'experts, les autopsies, les conjectures. Alors Julien Sansonnens s'est emparé de la littérature pour tenter de comprendre. *L'Enfant aux étoiles* est une « sorte d'enquête » qui compulse les archives, convoque des témoins et imagine le reste pour éclairer la radicalisation de cette fraternité mystique jusqu'au suicide collectif à Cheiry et Salvan. Documenté, pétri d'empathie, prêt à barboter dans le charabia ésotérique, l'auteur se voudrait rigoureusement factuel pour esquisser ce qu'il y a de « compréhensible d'un point de vue interne » à cette sanglante issue.

Mais la subjectivité l'emporte, surgit sous la forme d'un « tu » omniprésent. « S'agit-il de littérature ? De quel droit viens-tu réveiller les morts ? » Passant la moitié de son récit à se demander pourquoi il l'écrit, l'auteur met en scène ses errances, cherche sa place, s'abandonne à l'éthique, à la sociologie voire au lyrisme pour épuiser sa propre fascination. Puis enfin son lecteur, quelque peu décontenancé face à ce texte aussi insaisissable que son sujet. THIERRY RABOUD

Julien Sansonnens, *L'enfant aux étoiles*, Ed. de l'Aire, 268 pp. L'auteur sera présent aujourd'hui au Festival ^[11]_{SEP} du livre suisse de Sion.